

NUEVO PAPA

Asumiría Mazzorín,
bajo el nombre
de PIO XIII

ULTIMO MOMENTO

PARA ABARATAR COSTOS,
"HOLA SUSANA" COMPARTIRA EL
TELEFONO CON "EL GRAN CLUB"

AFIRMO JULIO ROMERO

"Gane quien gane,
no me iré del
peronismo"

DR. ANGELOZ, CREO QUE AQUELLA
ALUSION A UN GENERICO "GENERAL
BORRACHO" NO FUE MUY
AFORTUNADA

¿POR?

YA HAY COMO
VEINTE GENERALES
QUE SE CONSIDERAN
AGRAVIADOS



Sátira/12

el desperdicio

Se miente más de la cuenta / por falta de fantasía / también la verdad se inventa. Antonio Machado.

Nº 44 - Sábado 9 de julio de 1988

HAY QUE PASAR LAS VACACIONES DE INVIERNO

GASTANIÑO



CISMA

En Buenos Aires causa estragos la gripe y en Europa la fiebre; o como dicen los franceses: Lefebre.

El ultraortodoxo obispo galo ha decidido ser más papista que el Papa, y algo más:

—No sólo Juan Pablo II demuestra ciertas tendencias izquierdizantes, sino que últimamente Dios ha dado prueba de intenciones socializantes —manifestó.

Ante tal afirmación, un periodista italiano le preguntó:

—¿Considera posible una Iglesia sin Papa ni Dios?

—Por supuesto, ¿para que estoy yo? —respondió Lâfebre. Y agregó:

—Nosotros somos verdaderos creyentes: no necesitamos que exista Dios para creer en él.

Por su parte, Juan Pablo II declaró:

—Ha sucedido un verdadero milagro: hay alguien sentado a la ultradiestra del Señor. Las acusaciones de Lefebre no son ciertas, ni su pretendido tradicionalismo: toda la Iglesia sabe que en realidad él es dueño de una academia de Latín.

Y como síntesis, el Santo Padre concluyó diciendo:

—Querer ser más papista que el Papa es tradición, pero querer ser más derechista es pecar de soberbia.

EL TIEMPO

pasa, nos vamos
poniendo viejos

NENE COMPRADO



LA SEMANA EN 7 DIAS

SAB./2 El mundo se sentía conmocionado por los sucesos del Vaticano, hasta que se confirmó que se trataba de un cisma y no de un vismo. Siguiendo con la tradición avícola del Gobierno, a Terragno le tiraron huevos; tal vez, como dijo un sindicalista, para que vea que la cosa está clara. León prometió dar una sorpresa en la interna partidaria: "Seguro que va y no se presenta", comentó un afiliado. "Por ahí, Yeregui es Alfonsín con seudónimo", arriesgó otro. "Capaz que la sorpresa es la interna la gana Menem, que quiere ser presidente de todos los argentinos, y por ahí decidió empezar por radicales", terció otro.



DOM./3 Estados Unidos derribó por error un avión iraní de pasajeros: la verdadera intención era derribar tres aviones. Comentó el piloto: "Fue un error, en vez de enviar un mensaje radiofónico pidiendo que se identifiquen, mandamos un misil; y..., es la costumbre". Reagan intentó disculparse diciendo que era muy difícil distinguir el avión debajo del velo, pero nadie se lo creyó. Tampoco se lo aceptó como uno de los preparativos de los festejos de la Independencia. Hay "contactos" para hacer un frente de izquierda en la Argentina, pero por ahora sólo se establecieron cortocircuitos. Habrá que cambiar alguna corriente.

Elecciones radicales: Angeloz, 88 por ciento; Nafta, 18 por ciento; León, 12 por ciento. Se desconoce aún el porcentaje obtenido por Inflación, pero se teme que sea tan alto que hará peligrar la candidatura del cordobés, sobre todo teniendo en cuenta lo que puede llegar a sumar hasta el 89.

LUN./4 Aún se conservan claras las emotivas palabras de Angeloz el miércoles 29, cuando comentó que el golpe se llevó a cabo un 24

de febrero. Sus palabras fueron duramente criticadas por amplios sectores. Los peronistas, comentando que el cordobés quiso manchar una fecha tan cara para los trabajadores (24/2/46: primer triunfo de Perón), la izquierda, acusando al candidato de estar en el golpe y participar durante un mes. Pero a los que menos les gustó la cosa fue a los militares, que se sienten absolutamente confundidos a partir de las palabras del radical: "Si el golpe fue el 24 de febrero, el 24 de marzo, ¿qué hicimos?; porque si ya había sido el golpe, entonces no había vacío de poder, ni nada". Finalmente, un político recomendó cubrir todo esto con un manto de neblina, lo que gustó menos, todavía.

MAR./5 Los mexicanos se preparan para votar; el problema lo tiene la oposición, al resultarle muy difícil hallar rimas para Cuauhtémoc. El correntino Julio Romero no dejó trascender aún quién será su eventual vicepresidente: algunos malintencionados dicen que es por-

que no tiene a quién poner. Las palabras de Angeloz sobre "el general borracho" fueron un mal trago para los militares. "Respondemos a las acusaciones con la sobriedad que nos caracteriza", afirmó una fuente militar.

MIE./6 Luego de la reunión con Sourrouille, declaró Angeloz: "No sé si 'se puede', pero 'se debe'". Los militares aclararon que no desean intervenir en cuestiones políticas, en relación al polémico discurso de Angeloz: "Yo nunca hice política, siempre fui golpista", comentó un general retirado. Reagan afirmó que lo del avión iraní fue en legítima defensa, ya que los iraníes, al tener aviones propios, están burlando el derecho de monopolización del aire, y advirtió que, si hay represalias, habrá represalias. Aclaración del MAS: Frente de izquierda, sí; pero nada de listas de lujo; el lujo es para los burgueses.

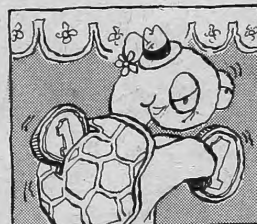
JUE./7 Eufórico con su triunfo del domingo 3, Angeloz había pensado imprimir afiches, donde aparecía el como domador, un león dominado, y la consigna: "¿Vieron que se podía?", pero sus allegados lo consideraron poco serio. Se está estudiando la manera de definir la interna peronista en caso de empate: fueron descartados los penales y el gol average. Izquierda: El frente será contra el fondo.

VIE./8 Millones de afiches pululan por el país: "A la victoria con Menem", "Ganaremos con Cafiero", "Gane con Tarjeta X", "Acerte con Clave-goles", "Juegues con la Lotería del Centro", etc. Un partidario menemista propuso anularle el sufragio a Litro Nebbia por "voto cantado". En tal caso, King Clave y unos cuantos más sufrirían la misma censura. Mañana es 9 de Julio; no se trabaja.

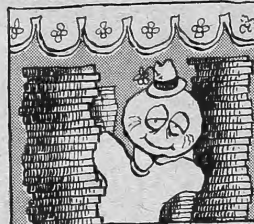
MANUELITA



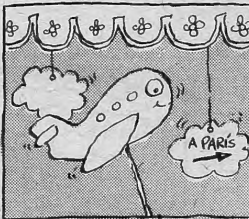
MANUELITA ERA UNA TORTUGA MUY VIEJITA QUE UN DIA SE ENAMORO DE UN TORTUGO...



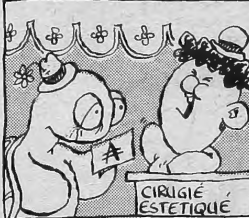
COMO ESTABA MUY, PERO MUY ARRUGADA, DECIDIÓ AHORRAR PARA HACERSE UNA CIRUGIA...



AHORRO, AHORRO Y AHORRO... CASI 3000 AUSTRALES...



...Y SE MARCHÓ A PARÍS



CUANDO ARRIBÓ, EL AUSTRAL SE HABÍA DEVALUADO TANTO QUE NO ALCANZABA NI PARA ROUGE



AL REGRESAR, SE ENTERÓ DE QUE SU TORTUGO SE HABÍA CASADO CON UNA CARACOLA QUE INVIRTIÓ EN DÓLARES.

Y AHORA, CUANDO ENTRETENOS AL CINE... VAS A VER QUE CUANDO SE APAGA LA LUZ... ¡SE ENCIENDE G-FIGONTE!



PASEO

Museo del bife: Simpática excursión que te permitirá conocer el lomo, la costilla y el cuadril, especies extinguidas que alguna vez fueron domésticas. Durante el período de vacaciones se sorteará un choripán entre los visitantes, gentileza de la Municipalidad.

Jardín botánico: En pleno corazón de la provincia de Buenos Aires, los más modernos especímenes de policía: "Nastus adúlteros", "Narcus aspirantis", "Pizza mangueros", "Amenazantes prepus", y hasta algún ejemplar de "lex servitor" de los pocos que quedan.

Monetario: En una gran cúpula, la imagen imita al cielo. Los niños podrán ver las constelaciones, las nubes, los dólares y el precio de la carne como van subiendo hasta perderse rumbo a Marte.

Circo Estatal Argentino: Últimas oportunidades de verlo antes de que lo privaticen. Con espectaculares pruebas: "Terragnin y los lanzahuevos", "Vitalin haciendo equilibrio", "El triple salto mortal de los satirios", "Los tragasapos" y "El Cofi y su troupe entre bambalinas".

EL PADRE PECA



"¡Ay, qué rico el nene!" Y sí, en estos días de vacaciones hay que ser rico para poder llevar a los nenes a todos esos lugares de los que uno después se arrepiente. Miles de películas exclusivamente perpetradas, juguetes encarecidos especialmente para usted, y todo con el decisivo apoyo de la televisión. Al final, lo mejor era que se quedaran calentitos en casa. Aunque, al precio que está el gas...



Corredor de la ciudad: En pleno centro, a 200 metros de Plaza de Mayo, las más impresionantes corridas y carreras contra el reloj. Continuada desde la hora de apertura hasta la hora de cierre, de lunes a viernes. No se suspende por buen tiempo.

Vital-Park: Los juegos más

terroríficamente divertidos para que los niños aprendan desde chiquitos. "Acierete al Index", "Péguele al salario", "Los autitos gastadores" y el terrorífico "Ferrocaril fantasma", con sus paros sorpresas, sus cortes de luz y las diversas boletas de pago de tarifas que irán recibiendo a lo largo del recorrido.

CARTELERITA 12

CORTOS DE CARLITOS

"CARLITOS RIOJANO"
"CARLITOS TRABAJADOR"
"LA QUIHERA DEL NOQUI"

¡HABRÁ NOQUIS PARA LOS PRIMEROS CINCUENTA CHICOS!!!

¡NO TE LA PIERDAS!

¡VIOLENCIA! ¡SANGRE!
¡SADISMO! ¡TERROR!!!
Y SANO ESPARCIMIENTO...

LAS AVENTURAS DE STRUFF

(STRUFF CORRUPT POLICEMAN)

MIRALA O TE LAS VERAS CON NOSOTROS

GRAN ÉXITO DE PIZARRAS

¡LLEGO AL CINE EL DIBUJO ANIMADO MÁS ÉXITOSO!!!

LOS BONITOS BONITOS

BAGNETE, BONEX Y TIDLITO

VELOS EN SU FESTIVAL

ÚNICA PELÍCULA QUE VA AUMENTANDO

EN EL PROGRAMA "EL HOMBRE DE LA BOLSA"

Si UD. NO LA VIO, NO LA VEA DE NUEVO, CON SUS HIJOS

DIGNIDATOR

(FEOS PINTADOS Y MALOS)

ABERRANTE REESTRENO!!!

Por Miguel Rep



Opinión

Por el Prof. Sócrates Mosquito

BUSCÁ "CULO"

—Dale, buscá "culo"...

Señor inspector; señora directora, señores maestros; señores padres... ¡Niños!

—No sé..., pueden venir.

—No van a venir, boludo, si recién empezó el discurso. Dale, buscá...

Celebramos hoy un nuevo aniversario de la independencia de nuestra Patria. En un día como hoy, el valeroso músculo de nuestros mayores supo romper los vínculos que nos sometían a...

—"Culo: parte posterior o asentaderas de los racionales."

—¿Quiénes son los racionales?

—Y..., debe ser la gente grande.

Libre del círculo de la especulación y el cálculo, frente al espectáculo ridículo de la opresión, el tabernáculo immaculado de la Patria...

—Las vírgenes no tienen culo.

—¿Qué son las vírgenes?

—¡Las que están en las iglesias, boludo!

—Dejálo, no ves que es moisishe y no entiende de eso.

—Mi tío el carnicero dice que ya no quedan más vírgenes.

—Dale, buscá "virgen".

Guiados por el báculo de nuestros próceres y por el ósculo de nuestros antepasados, dejaremos de estar a la cola de las naciones. Creerán los tubérculos y las espigas en nuestros campos feraces...

—"Virgen: persona que no ha tenido comercio carnal."

—¡Son las que no van a las carnicerías! Tiene razón tu tío.

—Virgenes, ¿no son las que no...?

—Claro, boludo, ¿cómo van a... si no tienen culo?

—Las que van a la carnicería son todas putas, dice mi tío.

—Buscá "puta".

—No, que va a terminar el discurso y nos van a encontrar.

—Dale, no seas maricón.

El oráculo incólume de la nacionalidad ha de vencer, per secula seculorum, a las culebras que, medrando en el disimulo...

—"Putá: ramera."

—Dale, buscá.

—"Mujer que por oficio tiene comercio carnal con hombres."

—¡Tu tío se las sabe todas!

—Bueno, vamos, que en cualquier momento vienen.

—Ese discurso no va a terminar nunca.

—A lo mejor, algún día...

—Che, ¿vos qué vas a ser cuando seas grande?

—Y, no sé, me gustaría un trabajo donde tenga que buscar malas palabras en los diccionarios.

(El profesor S. M. agradece la participación en esta nota de la Real Academia de la Lengua Española.)

Presentamos hoy un nuevo cuento de **Slawomir Mrosek**, cuyos datos ofrecimos en el **Sát/12** del 21/5/88. Este cuento pertenece al libro "El elefante" (Ed. Seix Barral).

Gracias a tenaces esfuerzos y un trabajo infatigable se pudo alcanzar finalmente el objetivo. Todos los escritores quedaron uniformados, encuadrados en categorías y secciones. Con ello se suprimieron definitivamente el caos, la falta de criterios coordinadores, los *divismos* insanos y la confusión e indecisión que hasta entonces habían imperado en el arte. Los uniformes habían sido diseñados en la central; la división en grados y distritos era el fruto de una larga labor preparatoria realizada por el comité supremo. A partir de aquel momento, cada miembro de la asociación de escritores estaba obligado a vestir de uniforme; anchos pantalones color violeta, galoneados, guerrera verde, cinturón y chaco. A pesar de su aparente simplicidad este uniforme permitía múltiples variaciones. Los miembros del comité supremo llevaban tricorneo con galones plateados. Los presidentes ceñían espada, los vicepresidentes puñal. Todos estaban encuadrados en formaciones según su especialidad literaria. Se formaron dos regimientos de poetas, tres divisiones de prosistas y un cuerpo auxiliar, integrado por distintos elementos. Los más afectados por el nuevo orden fueron los críticos, ya que una parte de ellos fue a parar a las galeras y el resto a la gendarmería.

Los grados iban desde soldado raso a mariscal, y se atribuyeron teniendo en cuenta el número de palabras publicadas por cada escritor, el ángulo de flexión de su espina dorsal política, su edad y los cargos desempeñados en el gobierno o en la administración local. Para distinguirllos se adoptaron insignias de color.

EL PROCESO

UN CUENTO DE SLAWOMIR MROSEK

Las ventajas del nuevo orden eran evidentes. Ahora todo el mundo sabía inmediatamente cómo calibrar a un determinado escritor. Era indiscutible que un general-escritor no podía escribir novelas malas y que las mejores tenían por autor al mariscal-escritor. Al coronel-escritor se le podían escapar algunos errores, pero de todos modos tenía mucho más talento que el comandante-escritor. Las editoriales lo tenían ahora muy fácil. Podían calcular el porcentaje exacto de superioridad editorial de la obra de un brigadier-escritor sobre la de un teniente-escritor. La cuestión de los honorarios estaba sujeta a los mismos principios.

Naturalmente, un capitán-crítico no podía juzgar la obra de un autor del grado de comandante-escritor para arriba. Y sólo un general-crítico podía expresar una opinión negativa sobre una obra de un coronel-escritor.

También exteriormente ofrecía el nuevo orden muchas ventajas. En todos los desfiles, en los que antes los escritores —en contraste con las asociaciones deportivas— parecían todos iguales, brillaban ahora sus charreteras. Brillaban los galones, los espaldines y los puñales de los presidentes y vicepresidentes, los chacos de toda la división. La popularidad de los escritores aumentó enormemente.

Planteó dificultades el encuadramiento de un escritor salvaje, cuyas obras si bien estaban en prosa, eran demasiado cortas para ser conside-

radas como novelas y demasiado largas para ser incluidas en la categoría de cuentos. Por otra parte se dijo que esta prosa era lírica y tenía un carácter satírico; otros consideraron que el salvaje escribía folletines que, en realidad, no eran relatos, sino que tenían las características del ensayo británico. No se le podía encuadrar ni en la prosa ni en la poesía y, por otro lado, no valía la pena inaugurar una sección nueva sólo para él. Algunos propusieron que se le excluyera. Finalmente se le dio, para distinguirlo, un pantalón color naranja, la categoría de soldado raso y se le dejó en paz. Todo el país vio en él una deshonra. Su expulsión no hubiera sido nada inusitado. Ya antes había habido que expulsar a algunos escritores, porque, dada su mala constitución física, no hacían buen efecto vestidos de uniforme.

Pero pronto pudo el público convencerse del disparate que había sido admitir aquel salvaje en las filas de la asociación. Provocó un escándalo que ofendió profundamente los hermosos y brillantes principios de la autoridad.

Un día, por uno de los bulevares de la capital, caminaba un conocido y respetado teniente general-escritor. En dirección contraria iba aquel soldado-escritor, con su pantalón color naranja. El teniente general-escritor le miró con desprecio, esperando que el otro le saludara. Pero, de pronto, vio en el chaco del soldado-escritor la más alta condecoración que sólo llevaba el mariscal-escritor, un pequeño botón

rojo. El respeto a la jerarquía estaba tan profundamente arraigado en el espíritu del teniente general-escritor que no se detuvo a hacer consideraciones acerca de lo inusitado de su descubrimiento y en lugar de ello se cuadró y saludó con gran respeto el primero. Asombrado, el soldado-escritor se inclinó tan profundamente que la mariquita que se había posado sobre su chaco y que el teniente general-escritor había tomado por el distintivo de la máxima categoría abrió sus alas y se fue volando. Furioso y humillado, el teniente general-escritor mandó comparecer inmediatamente al crítico de servicio. Este condujo al soldado-escritor al cuerpo de guardia de la casa de la literatura, donde tuvo que entregar inmediatamente la pluma estilográfica.

El proceso se celebró en el palacio de Bellas Artes de la metrópoli. En el largo salón de mármol brillaban las charreteras de los jueces. El generalato había tomado asiento ante una mesa de caoba y oro, cuya superficie lisa relucía con los reflejos de las condecoraciones e insignias. Al soldado-escritor de los pantalones color naranja se le acusaba de haber usurado indebidamente un distintivo que no le correspondía por su categoría.

Pero el acusado tuvo suerte. La víspera del proceso se había celebrado una sesión del consejo de cultura. En ella se había censurado la falta de espiritualidad de la actitud adoptada para con los artistas y la reglamentación administrativa del arte. El eco de esta discusión se dejó sentir también en la sala del proceso. El propio vicemariscal de escritores-críticos tomó la palabra.

—No debemos proceder burocráticamente contra el acusado, sino que debemos penetrar en el meollo del asunto. No cabe duda de que nos hallamos ante un ataque contra los principios a los que, pese a algunos

defectos, debemos el brillante auge de nuestra literatura. Pero ¿podemos afirmar que el acusado sea en el fondo un criminal consciente y activo? Tenemos que investigar más a fondo para llegar a las causas y no conformarnos con los efectos. ¿Quién puso al acusado en tan triste situación? ¿Quién fue la causa de su depravación y de su falta básica de conciencia? ¿Cuál fue el ambiente que provocó esta crisis? ¿A quién debemos castigar para evitar en el futuro este tipo de procesos? No, colegas, el acusado no es el principal culpable. Fue sólo un instrumento en manos de la mariquita. Atizado por el odio contra los principios de nuestra nueva jerarquía, este animal ardía en furia al contemplar nuestros logros, que debemos precisamente a la absoluta claridad de nuestros criterios y a la perfecta organización de nuestra vida social, y se posó traidoramente en el chaco del acusado para imitar allí el distintivo del mariscal. Para este animal, nuestra jerarquía era un verdadero puñal clavado en el corazón. Castiguemos el brazo, pues, y no la ciega espada.

El discurso fue considerado como una victoria contra las raíces del mal. Se rehabilitó al soldado-escritor y se inició un nuevo proceso, esta vez contra la mariquita.

Un destacamento de críticos enviado al jardín encontró al animal sobre una hoja de lila, tramando sus inodoros planes. Al verse desenmascarado, no opuso resistencia. Su proceso se celebró también en la sala de mármol. Se colocó la mariquita encima de la mesa de caoba y se la cubrió con un vaso de cristal para que no huyera volando. Todos abrieron desmesuradamente los ojos para poder contemplar la motita roja sobre la oscura superficie de la mesa. Impertérrita en su maldad, la acusada guardó hasta el final un silencio sospechoso.

Al día siguiente a la madrugada fue ejecutada, con la ayuda de la última novela en cuatro tomos del mariscal-escritor, publicada en papel couché y muy bien encuadernada. Uno tras otro, se dejaron caer los cuatro tomos sobre la acusada, desde un metro y medio de altura. Probablemente no sufrió mucho.

Pero el soldado-escritor del pantalón color naranja no pudo librarse de que, a pesar de todo, se sospechara su complicidad con la criminal, e incluso que tuviera con ella otro tipo de relaciones, ya que se echó a llorar cuando se enteró de la sentencia, y pidió que dejaran en libertad a la mariquita y la soltaran al jardín.

CHIVITO AL MARGEN

La gente del Círculo de la Historia no sólo organiza charlas y mesas redondas acerca del tema, sino que decidió poner manos a la obra y sacar su propia revista. Se llama *Kambalache*, y el primer número ya salió. Y después dicen que los "Subtes" no andan.



Si, queridos amiguitos, todo se acaba y también este suplemento que los chicos y chicas de **Sátira/12** hicimos especialmente para vos. Esperemos que te haya gustado, así el sábado que viene le pedís a tu papito y a tu mamita que te lo compren de nuevo. Y si no quieren, llorá, gritá y pataleá, hasta que lo consigas. Vamos, vos podés.

Hasta el sábado, lectorcitos y grandes.

Rudy

GALERIA PRESENTA:

BKliban

BERNARD KLIBAN nació en EE.UU. en 1937. Es uno de los más ácidos caricaturistas, siendo, en la mayoría de los casos, rechazado de los medios por considerársele demasiado cruel. Galería presenta hoy su trabajo a sus visitantes, obras que fueron expuestas en el "Santoral de la caricatura" (Ed. Posada, México).

